



Promueve y organiza
Universitat Politècnica de València,
Vicerrectorado de Cultura

Coordinación del catálogo
Beatriz Herráiz Zornoza

Dirección
Sara Álvarez Sarrat

Imagen de *Prime the Animation 6!*
Rocío Álvarez

Diseño editorial
Maribel Pleguezuelos

© de las fotografías
sus autores

© de los textos
Beatriz Herráiz, Samuel Ferrandi, Sara Álvarez,
María Lorenzo, Susana García

Corrección
María Lorenzo

Edición no venal

Prime The Animation!
primetheanimation.upv.es

Agradecimientos a todos aquellos que, con su colaboración y ayuda, han hecho posible esta edición de *Prime The Animation!*



***PRIME THE
ANIMATION!***
INTERNATIONAL
STUDENT
FESTIVAL

ÍNDICE

Presentación

Invitados

Exposiciones

Jurado

Competición de cortometrajes

Encuentro profesional

Organizadores y colaboradores

Presentación



PRIME THE ANIMATION 6!

Sara Álvarez

Prime The Animation! es un festival internacional de animación dirigido a estudiantes y profesionales emergentes, único en España por su perfil, en el que participan las mejores escuelas del mundo y jóvenes talentos con trayectoria internacional. El festival está dirigido a jóvenes creadores, profesionales, empresas y startups vinculadas o interesadas en el polifacético mundo de la animación.

El festival está organizado por el Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esport de la UPV junto al Institut Valencià de Cultura – La Filmoteca de la Generalitat Valenciana, el Ajuntament de València, Las Naves – Centre d'Innovació y el Máster en Animación UPV, en colaboración con el Institut Français de Valencia o el Centre del Carme Cultura Contemporània, entre otras entidades, y con el apoyo de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.

Desde sus **inicios en 2013** han participado en *Prime The Animation!* numerosos cortometrajes y proyectos de más de 15 nacionalidades. Esta iniciativa, coordinada por un grupo de profesores, estudiantes y profesionales entusiasmados por la animación, consiguió la **transformación de la muestra a festival en 2017**, lo que supuso un giro importante en la trayectoria del evento. Ese año arrancó la competición de cortometrajes de animación con tres premios principales: **mejor cortometraje**, **premio del jurado** y **premio a la mejor animación experimental “Miquel Guillem”**. En la 6ª edición se suman a estos galardones el **premio al mejor pitch** (presentación de proyecto, portfolio o demo reel) y un **premio al mejor GIF animado**, dentro de la convocatoria GIF Me More que fomenta la participación activa de todos los asistentes al festival.

Esta 6ª edición de *Prime The Animation!* va a poner el acento en la **animación stop-motion** con invitados como Juan Pablo Zaramella, Lula Gómez, Sergio Lara, Carla Pereira o Sonia Iglesias, la exposición de Pas-

cual Pérez –Pasku para los amigos– o la proyección del largometraje *Isla de perros* de Wes Anderson. Además, en el Institut Français, Annick Tenninge, directora de la prestigiosa escuela La Poudrière (Valence, Francia), presentará una selección de los mejores cortos producidos en los últimos años en la escuela. La directora de Cartoon Springboard, Yolanda Alonso, aterrizará en Valencia para presentar este gran evento de *pitching* en el que los jóvenes talentos egresados de escuelas de animación europeas podrán presentar sus proyectos frente a un panel de expertos del mundo audiovisual. En el Centre del Carme, los más pequeños se convertirán en directores de cine de animación de la mano del colectivo AniMansion y podrán ver el programa especial para niños de *Prime The Animation 6!* Y, como colofón, coincidiendo con la celebración de los **días del patrimonio audiovisual (27 de octubre) y el día mundial de la animación (28 de octubre)**, se presentará el proyecto *Pioneros de la animación valenciana: la familia Pérez Arroyo*, que recupera el legado de los primeros dibujos animados producidos en Valencia y que cuenta con el apoyo de Culturarts.

En paralelo a las proyecciones y charlas, esta 6ª edición de *Prime The Animation!* se completa con tres grandes exposiciones: **Pascual Pérez. El hombre sensato** (Sala Josep Renau, UPV), un homenaje al pionero de los animadores valencianos del stop-motion que dio el salto internacional a finales de los años 90 y se incorporó muy pronto al equipo de Aardman Studios

(Reino Unido); la exposición **Animación para transformar el mundo**, que reunirá en Las Naves el trabajo realizado por cuatro excepcionales realizadores del panorama nacional: Isabel Herguera (realizadora y productora de animación), Mario Torrecillas (Pequeños Dibujos Animados), Coke Rioboo y Lourdes Villagómez (director y productora de Los Animantes), en una muestra que articula un proyecto más amplio, a lo largo del año, en el que participarán realizadores valencianos como María Trénor y Emilio Martí, entre una larga lista de colaboradores, entidades y asociaciones, para celebrar la animación como herramienta de transformación, concienciación y mediación social y cultural –este proyecto fue uno de los tres premiados en el concurso de ideas del Laboratorio de Cultura Inclusiva impulsado por Las Naves a través de su red #ConnectaCultura–; y, por último, en el espacio En Vitrina de la Facultad de Bellas Artes de la UPV se expondrán los **Proyectos de Animación UPV**, una presentación de proyectos en forma de dioramas que genera un escaparate alternativo que ha permitido en ediciones previas que los trabajos de nuestros estudiantes sean vistos por productores, profesionales y jóvenes directores/as, favoreciendo la mutua colaboración y esgrimiendo uno de los objetivos de *Prime The Animation!*: dar a conocer el trabajo del talento emergente y generar sinergias entre estudiantes, profesionales y empresas.

Prime The Animation! sigue creciendo. Bienvenid@s a una nueva edición!

Invitados



Rocío Álvarez

Samuel Fernandi

Su cortometraje **Simbiosis Carnal** (Bélgica, 2017) se estrenó en el último Prime The Animation!, obteniendo el primer premio del festival. Aquí dio el pistoletazo de salida al recorrido por el circuito de festivales. Este año ha estado en todos los grandes festivales de la animación, ganando el Premio al Mejor Cortometraje de la Federación Valònia-Bruselas en la pasada edición de Anima Brussels y el Premio del Público de Cortos Animac 2018¹, entre otros.

Rocío Álvarez es valenciana y estudió Bellas Artes en la UPV. Viene de la pintura, participó de varias becas de producción y residencias artísticas explorando este lenguaje, hasta que dio el salto al mundo de la animación, formándose para ello en la escuela francesa La Poudrière. Su cortometraje de graduación **Écart de conduite** (2012), una comedia en 2D sobre la aventura de sacarse el carné de coche, fue seleccionado en numerosos festivales y nominado al Cartoon d'Or 2013. En él se aprecia su particular sentido del humor, y su interés por la experimentación en el dibujo y la animación, con una estética de paleta limitada. Radicada en Bruselas, ha trabajado para el estudio belga **L'Enclume** en los proyectos de series *Interlaine* y *Street Driver* y para France Music con una serie de retratos animados.

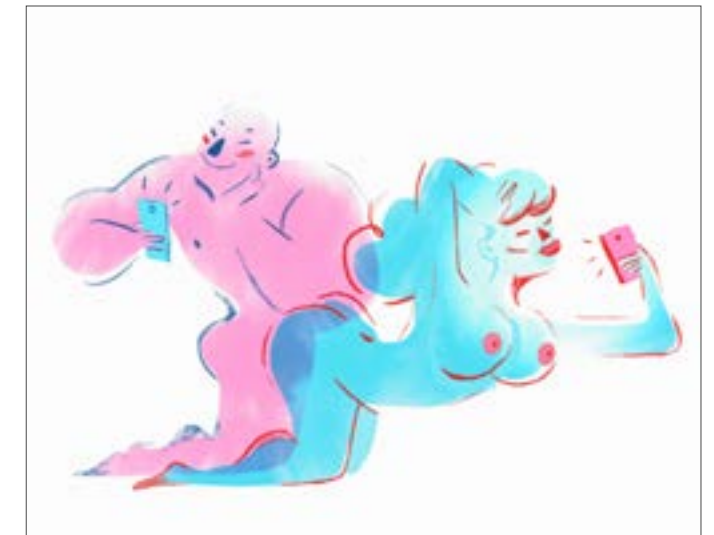
Durante su estancia en la residencia de la productora **Zorobabel** (coproduciendo con Camera Etc), desarrolló *Simbiosis Carnal*, que explora la historia de atracción sexual, desde el origen de la vida hasta la reproducción de la mujer y el amor 2.0. La transición animada

como premisa de un recorrido simbólico y lúdico por la historia de la sexualidad; todo ello al ritmo de una sintonía pop (por Why The Eye, Memo Pimiento & Flying Chairs), en la que los dos personajes, las dos manchas, los dos colores, bailan y se funden, se estiran y transforman hasta alcanzar el éxtasis de esta historia circular de instinto animal. La directora experimenta con las formas y metamorfosis sirviéndose de dos únicas tintas flúor como base para la línea de dibujo que delimita. Enteramente digital, parte de una planificación analógica previa, que se logró imitar creando pinceles específicos y digitalizando texturas.

Rocío Álvarez es también la directora de la cortinilla de Prime The Animation! de este año. Realizada durante un workshop del Máster en Animación UPV el mayo pasado, planificó con los alumnos el trabajo en tiempo récord a partir del cartel homónimo, que tiene como premisa la ciudad de Valencia.

rocioalvarez.net

1. *Simbiosis carnal* y *Temptation*, ganadores del premio del público de Animac en categoría de Cortos y Pequeño Animac, respectivamente <http://www.animac.cat/premsa-es/simbiosis-carnal-i-temptation-guanyadors-del-premi-del-public-danimac-en-categoria-de-curts-i-petit-animac-respectivament>



Juan Pablo Zaramella

Beatriz Herráiz

Juan Pablo Zaramella es un director argentino que ha adquirido fama internacional gracias a su exitoso cortometraje **Luminaris** (2011). Este filme ha obtenido el mayor número de galardones que un cortometraje haya ganado nunca, –un total de 324–, motivo por el cual entró a formar parte del libro Guinness de los Récorde. Entre ese nutrido palmarés se encuentran los premios del Público y el de la FIPRESCI del Festival de Annecy (Francia) o el premio a la Mejor animación en Animamundi (Brasil); además, la película estuvo entre los cinco nominados a los Oscar en 2012, aunque no pudo hacerse con la estatuilla.

Luminaris es una película con una cuidadísima factura visual, cuya técnica –la pixilación– ha sido utilizada por los grandes de la animación, como Chomón, McLaren y Švankmajer. El cortometraje brota del ritmo más arraigado en Argentina –el tango– y se fragua en una residencia de creación en Abbaye de Fontevraud (Francia), donde el director pondría a prueba la técnica y sus posibilidades. Los personajes de carne y hueso se animan al ritmo del tango *Lluvia de Estrellas*, compuesto por Osmar Maderma en 1948. La apuesta es doblemente arriesgada porque se utilizan dos componentes altamente incontrolables: el cuerpo humano y la luz. Los personajes humanos han de permanecer absolutamente estáticos en la misma posición durante un tiempo, pero la propia oscilación del cuerpo, la respiración y el cansancio, hacen que esto no sea tan controlable, con la continua amenaza de echar a perder toda la toma. La luz solar es otro elemento huidizo por naturaleza, ya que está sometida a continuas alteraciones que afectan a la interpretación del color y del brillo de la imagen a través de la cámara, por no hablar de otros fenómenos como nubes pasajeras o precipitaciones. Cuando se utiliza el sol como protagonista de una producción hay que someterse a su ritmo e improvisación,

Jueves 25

10:30 h Auditorio Alfons Roig

16:00 h Campus de Gandía

lo que demuestra una gran dosis de paciencia, talento y pericia por parte Sergio Piñeyro, su director de fotografía, que se vio obligado a modificar tanto la exposición como el tiempo entre foto y foto en cada toma.

Luminaris habla de amor, de esperanza, de optimismo y, desde su estética amable, plantea una crítica al sometimiento industrial de los humanos, del que los protagonistas acaban liberándose. En esta propuesta, elegante y naif, confluyen estilos procedentes del Art Decó, el cine negro, el surrealismo y el neorrealismo, según Zaramella, aunque también desprende un cierto aire nostálgico y una buena dosis de humor.

Juan Pablo Zaramella se atreve con otras técnicas de animación como el stop-motion o el 2D, donde esas dosis de humor y surrealismo se mantienen como una constante en su filmografía. Lleva realizando cortometrajes desde el año 2000 con títulos como **El desafío a la muerte** (2001), **El guante** (2001), **Viaje a Marte** (2004) o el reciente **Onión** (2016) donde experimenta con diferentes técnicas de animación y acción real. El director también ha abordado series televisivas como **El hombre más chiquito del mundo** (2016), una coproducción entre Francia y Argentina de 52 episodios de un minuto, y actualmente se encuentra desarrollando *Así son las Cosas*, que se está realizando en stop-motion de objetos y constará de 26 episodios. Además, Zaramella se ha dedicado también a la ilustración y a la publicidad.

zaramella.com.ar



Escuela invitada: La Poudrière Annick Teninge

Beatriz Herráiz

“Poudrière” es el término francés que se utiliza para referirse a un polvorín, lugar donde se almacena la munición, y es que esta escuela ha sido, y es, un lugar generador de talento y de dónde han salido algunos de los grandes nombres de la animación. La Poudrière es una de las más prestigiosas escuelas de animación del mundo, con un programa dirigido a formar directores. Fue fundada en 1999, con un sentido no lucrativo, por Jacques-Rémy Girerd, a su vez realizador y fundador del estudio Folimage. Actualmente está dirigida por Annick Teninge y Laurent Pouvalet. La escuela forma parte de Cartoon, la red europea de escuelas de animación.

La singularidad de esta escuela recae en su pedagogía, que se centra en la importancia de la historia en la película y de la narración, además de en la atención personalizada de las necesidades de cada estudiante –factible gracias al bajo número de estudiantes por curso, tan solo nueve–. Aunque su plan de estudios está muy estructurado no existen normas; si bien en el inicio del aprendizaje no son muy partidarios de trabajar en historias experimentales, sino que se inclinan más por trabajar el *storytelling*. Por La Poudrière transitan habitualmente profesionales de las diferentes áreas animación, con los que los estudiantes tienen la oportunidad de relacionarse y compartir la particularidad de sus proyectos. Al final del primer año ya deben ser capaces de realizar una película de un minuto, en condiciones lo más profesionales posible, gracias a que los propios docentes aplican restricciones, bien por el tema, temporales o técnicas, tratando de apro-

ximarse al mundo real. Los estudiantes cuentan con un presupuesto mínimo que deben invertir en las necesidades de la película, y si se pasan de un minuto los responsables simplemente cortan.

Durante el segundo año los estudiantes se centran en su película de graduación, que tiene que durar cuatro minutos incluidos los créditos (los alumnos ya saben lo que les espera si dura más), pero para que no se bloqueen en la producción realizan acciones en otros proyectos de corta duración, como las cortinillas del Cartoon Movie, o una exhibición de talentos titulado *Les Espoirs de l'Animation*. La filosofía que la escuela inculca a los estudiantes es olvidarse de la técnica, porque se pueden perder en el proceso, por eso además organizan salidas al cine o al teatro.

De los muros del “polvorín”, alojados en Valence (Francia), han salido realizadores como **Remi Chayé** (*Tout en haut du monde*), **Benjamin Renner**, (*Ernest et Célestine* y *Le grand méchant renard et autres contes*, César al mejor largometraje animado en 2018).

poudriere.eu

Jueves 25

16:00 h Auditorio Alfons Roig



Lula Gómez. Eres una caca

Samuel Fernandi

La argentina Lula Gómez es realizadora y animadora stop-motion, directora y profesora de esta técnica en la [Academia de Animación de Barcelona](#) (que fundó junto a Jordi Piulachs), y codirectora (junto a Piulachs y Guillem Puig) del [Stop Motion Barcelona Short Film Festival](#), único festival en España dedicado en exclusiva a este tipo de animación e impulsado desde su escuela. Ha trabajado para agencias y productoras nacionales e internacionales, estando sus trabajos seleccionados en numerosos festivales especializados como Slamdance Festival, Klik!, Annecy, BeFilm, One Show, Festival Internacional de Animación de Amsterdam, el Club de Creativos, Premios Laus y San Antonio Film Festival, entre otros.

En 2017, una idea le ronda la cabeza para hablar de sus inquietudes feministas desde el humor, por medio del lenguaje del stop-motion. Una manera de reírse y enfrentar los machismos varios y el patriarcado, una pequeña venganza naif pero certera. Para ello,

moldea y anima caquitas de plastilina parlantes sobre fondos de colores pastel que dicen las boludeces propias de los cuñados y que acaban siendo pisoteadas. Este es el esquema general que siguen los posts de *Eres una caca* (@eres_una_caca), una serie que se ha convertido en viral en Instagram. Todo empezó sin demasiadas expectativas, compartiéndolo con amigas, y con algunas mujeres a las que Lula admiraba y que se entusiasmaron con la propuesta; entre ellas la ilustradora [Flavita Banana](#), quien le aconsejó crear una cuenta propia para la serie y compartió el primer episodio en redes. Los seguidores no han hecho más que subir desde ese momento, confirmando lo inteligente de la propuesta y lo necesario de la misma.



Viernes 26
12:30 h Auditorio Alfons Roig



Espanoles en Isla de perros

María Lorenzo

Sergio Lara, Carla Pereira, Sonia Iglesias, [César Díaz Meléndez](#) y Cristina Acuña forman parte del voluminoso grupo de talento español que ha contribuido a la producción de la última película de animación de Wes Anderson, [Isla de perros](#) (Isle of Dogs, 2018), una extraordinaria muestra de fantasía multidisciplinar, fetichismo retro y japonista, y sobre todo, el resultado de un silencioso trabajo colectivo, minucioso, paciente y atento al más mínimo detalle, cuyo resultado atrapa completamente la atención del espectador, sin importar su edad.

Probablemente estemos ya familiarizados con las aventuras del pequeño Atari (sic) Kobayashi, un niño de 12 años que lo arriesga todo para rescatar a su mascota Spots de una especie de colonia penal para perros. Al igual que en *Fantastic Mr Fox* (2009), parece que todo se pueda tocar en esta película: las marionetas de silicona, los escenarios pintados, el humo realizado con algodón, e incluso las inmundicias del basurero, desprenden una potente impresión de realidad tangible, lo que hace que esta película, en la que se invirtieron 18 meses de rodaje, sea muy diferente de otras a las que se habían enfrentado antes sus animadores. Trabajando a ritmo de 2 ó 3 segundos de película al día, la producción estaba dividida en 45 sets donde los animadores trabajaban simultáneamente en escenas que tardaban semanas en terminar; previamente, varios artesanos se han pasado meses construyendo los decorados e iluminando cada escena, disponiendo todos los elementos de la escenografía y construyendo los muñecos.

Los artistas españoles que destacamos en esta reseña se exiliaron, pues, a esta Isla de perros de maneras diversas. Por un lado, los animadores César Díaz (Madrid) y Sergio Lara (Barcelona) provenían de otros rodajes de

largometraje stop-motion, incluyendo *Frankenweenie* (Tim Burton, 2012), *La vida de Calabacín* (Ma vie de courgette, Claude Barras, 2016) y el que es uno de sus más increíbles trabajos juntos, *Anomalisa* (Duke Johnson, Charlie Kaufman, 2015). A su vez, Carla Pereira (Valencia, cofundadora del estudio Colectivo Engranaje), estaba viviendo en Manchester, animando en la serie *Clangers* de Factory, cuando supo que estaban buscando asistentes de animación para *Isla de perros* en Londres. También, Cristina Acuña (Pontevedra) y Sonia Iglesias (Arteixo, La Coruña), especialistas en realización de muñecos y escenarios, con producciones a sus espaldas como las mencionadas *Frankenweenie*, *La vida de Calabacín*, o también *Kubo y las dos cuerdas mágicas* (Kubo and the Two Strings, Travis Knight, 2016), son responsables de la construcción de numerosas marionetas, así como de estructuras internas y mecanismos de la cabeza de los perros que lacónicamente decían mirando a cámara: “I bite”.

Son las contribuciones de cada uno de los miembros del equipo lo que hace que merezca la pena ver muchas veces esta película tan especial, para apreciar todo su detalle y creatividad. En este rodaje no hubo reto pequeño. Para los animadores fue todo un desafío adaptarse al estilo de movimiento que quería Wes Anderson, cuyo resultado puede verse en secuencias tan exquisitamente resueltas por ellos, como los planos en que los perros hablan por primera vez y se enfrentan a otros por un saco de basura (César Díaz), o también el trasplante de riñón de Atari, y el rocambolesco encuentro de Tracy y Yoko en el bar (Sergio Lara), transmitiendo emociones muy intensas mediante un acting muy preciso. Por su parte, Carla Pereira tuvo que animar, entre otras cosas, nada menos que los estornudos de los perros, empleando polvos, arena, y todo tipo de partículas, lo que da una idea de la meticulosidad de

Viernes 26
16:30 h La Filmoteca



la puesta en escena. A su vez, Cristina Acuña y Sonia Iglesias no solo fungieron como *model makers* sino también como enfermeras de las pequeñas marionetas que se averiaban: Sonia recuerda cuando tuvo que arreglar la ceja interna en un mecanismo de uno de los perros abriendo con bisturí, como si fuera una cirujana, para añadir una pieza desde fuera y cerrar todo dejándolo exactamente como estaba.

Rara vez el espectador es consciente de todo lo que implica un rodaje de estas características, ni el tiempo que lleva realizar secuencias que duran apenas unos segundos en pantalla. Pero, para estos artistas, la sensación al ver *Isla de perros* por primera vez fue emocionante y sobrecogedora, porque cada una de las escenas está vinculada a su experiencia de rodaje en Londres, con sus compañeros y todo el equipo. Seguramente los caminos de estos artistas volverán a cruzarse pronto: el mundo del stop-motion es una gran familia.

UNIT Edición experimental e interactiva

Unit_edición experimental e interactiva es un equipo de trabajo interdisciplinar formado por investigadores de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la Universitat Politècnica de València, especializado en realidad aumentada, principalmente orientado a eventos culturales.

Este proyecto experimental, pretende explorar las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el ámbito artístico e instituciones museísticas, concibiendo y creando aplicaciones para dispositivos móviles o tablets. Éstas pueden ser utilizadas no sólo durante la visita al espacio expositivo, sino también aplicarse a otros formatos de comunicación impresa como catálogos, invitaciones, mupis, cartelería, postales, libretas, imanes, lonas, camisetas, bolsas, entre otros elementos de *merchandising*.

Este joven grupo de investigación, en sus dos años de recorrido, ha trabajado con clientes como SEAT, Iberia, Agencia EFE, Luis Vidal + Architects, Cátedra Arte y Enfermedades UPV, Fundación Telefónica, Editorial Turner, Fidelity, Jesús Moreno & Asociados y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en Telecomunicación de Valencia.

Sábado 27
11:45 h Las Naves



Cartoon Springboard aterriza en Valencia

Yolanda Alonso, directora del Cartoon Masters and Connection aterriza en Valencia para presentar en *Prime the Animation 6!* el *Cartoon Springboard*, un evento de *pitching* totalmente dedicado a los jóvenes talentos de la animación. Bajo el lema: ¡Atrévete a crear! ¡Sé parte de la nueva generación!, el foro tiene como objetivo dotar a los participantes de una formación especializada que favorezca su ingreso en el mercado internacional de la animación. El evento forma parte del programa de formación de CARTOON, una asociación internacional sin ánimo de lucro, con sede en Bruselas, cuyo cometido es apoyar a la industria de la animación mediante la organización de diferentes tipos de eventos a lo largo del año, dedicados a los profesionales de la animación.

El evento se concentra en tres días, que reúnen presentaciones didácticas a cargo los actores principales de la industria (distribuidores, productores, agentes de ventas) y *pitches* realizados por jóvenes talentos de la animación procedentes de toda Europa. Con este formato, los talentos emergentes pueden valorar la madurez real de su proyecto, y saber si está adaptado a las necesidades del mercado, identificando así las fortalezas y debilidades de su proyecto, o todo aquello que necesita mejorar, cambiar o resaltar para que sea más consistente, y en línea con los requisitos del mercado. Los resultados hablan por sí mismos: algunos proyectos presentados en *Cartoon Springboard* se han lanzado posteriormente en *Cartoon Forum* (serie

de TV), *Cartoon Movie* (largometrajes) y *Cartoon 360* (crossmedia). El formato del evento facilita la presentación de estos proyectos de animación frente a un panel de expertos, consiguiendo consejos prácticos e instantáneos, como: información sobre presupuestos detallados, planes de negocio, prácticas eficaces, nuevas asociaciones... A la vez que establece una conexión entre los jóvenes talentos y los principales compradores y productores internacionales.

En *Cartoon Springboard* pueden participar los jóvenes talentos europeos que deseen desarrollar y probar su nuevo proyecto de animación o propiedad intelectual para el mercado internacional, así como jóvenes graduados de escuelas de animación (por un máximo de 5 años). El evento admite cuatro tipos de proyectos, ya que en ningún caso se aceptan cortometrajes: especial de TV (mínimo 26 minutos), serie de televisión, largometraje (mínimo 60 minutos) y/o proyecto animado cross-media. Pero, y ¿si no tienes un proyecto de estas características? Puedes participar en el evento, para ir preparando para futuras ediciones ese proyecto que tienes en mente. *Cartoon Springboard* es el foro en el que aprender a lanzar y preparar tus nuevos proyectos.

¡Atrévete a crear! ¡Sé parte de la nueva generación!

cartoon-media.eu

Viernes 26

10 h Auditori Alfons Roig



Pioneros de la animación valenciana: la familia Pérez Arroyo

Raúl González Monaj

La historia de la animación de posguerra en nuestro país, conocida como “la edad dorada” –final de la Guerra Civil-primeros años cincuenta–, durante la que se llegaron a realizar cerca de un centenar de cortometrajes y cuatro largometrajes –principalmente en Barcelona–, siempre ha resultado fascinante por el contexto en que se desarrolló y por ello objeto de estudio, pero aun así todavía quedan algunos episodios por ultimar. El presente programa pretende completar una de esas lagunas, la localizada en Valencia gracias a la obra de Joaquín Pérez Arroyo y familia.

Al poco de terminar la guerra Pérez Arroyo empezó a trabajar desde Valencia, sin precedentes reseñables, sin conexión con iguales, sin el soporte de una mínima red industrial y abocado al *hágalo ud. mismo* y al ingenio. Todo ello desde su propia casa, y con un exiguo equipo técnico y humano además de familiar. Y decimos equipo familiar literalmente, pues en el participaron padre, hijos, las novias de estos y amigos de la facultad. Bien es cierto que el grueso de ello sucedió, en gran medida, a instancias de CIFESA –la mayor española por definición–, pero que, a pesar de su peso superlativo en la industria cinematográfica del momento, apenas aportó poco más que el encargo.

La posterior participación de la familia en el desarrollo de proyectores de juguete y la realización de metraje animado para los mismos convirtió a Pérez Arroyo y los suyos en los padres putativos del medio doméstico y añadió un extra de curiosidad a la ya de por sí particular familia. Así, la aportación de los Pérez a los programas cortos de CIFESA, y su posterior implicación en dos de las marcas más populares del cine de juguete nacional (Jefe y Payá) hicieron que sus histo-

rias y personajes trascendieran el entorno local extendiéndose por toda España. Aventuras que disfrutaron los niños de todo el país bien en el salón comedor o en la sala de cine, con Tom-Mix-Ito o con Quinito.

Estas fueron las circunstancias y el escenario tan poco propicios en los que se desarrolló la principal aportación valenciana a la edad de oro de la animación española y al cine de juguete. Pero además, en la presente historia, al heroísmo pionero se le suma lo enigmático, pues de la quincena de piezas en 35 mm (entre cortometrajes de ficción y documentales y anuncios publicitarios) realizados por la familia, tan solo han sobrevivido cinco títulos –y fragmentos de algún otro–. Así mismo, las numerosas pelculitas para los distintos proyectores de juguete que se realizaron ex profeso se encontraban por catalogar, preservar y, en algunos casos, por atribuir.

Gracias a la colaboración del Servicio de restauraciones de la Filmoteca Valenciana se ha podido preparar un inédito programa que recoge dos producciones en 35mm (una pieza documental, y un anuncio), más un fragmento de un cortometraje así como una muestra de diecisiete de pequeñas producciones realizadas para los proyectores de juguete con duraciones que van de los 20’’ al 1’30’’. Obras todas de mayor o menor calidad que no trascendieron, pero cuyos autores merecen un recuerdo por su condición de adelantados en una técnica, en un país y en unos tiempos difíciles.

+ info

Pioneros de la animación valenciana 1939-1959.
ISBN: 978-84-7795-803-1.



AniMansion

María Pulido / José Moo

AniMansion, un proyecto audiovisual y pedagógico que tiene como objetivo desarrollar en lxs niñxs su capacidad de síntesis gráfica e iniciación a los principios de la animación como lenguaje expresivo y audiovisual. La finalidad de los talleres AniMansion es combinar el stop-motion con animación clásica a papel, usando toda clase de técnicas artísticas como el dibujo, la expresión corporal, pintura, collage y la escultura para obtener una pequeña pieza audiovisual.

En los talleres AniMansion lxs niñxs aprenden a “cómo crear dibujos animados”, dar vida a objetos inanimados y las fases que lleva hacer un cortometraje. Se convierten en productores, directores y animadores: aprenden a trabajar en equipo.

Promovemos el reciclaje y encontrar utilidad a aquello que aparentemente no lo tiene. Damos vida a los objetos fotograma a fotograma. Además trabajamos la idea de concepto como punto de partida, donde a través de técnicas de equipo planteamos ideas para llevar a cabo un micrometraje. Usamos estas técnicas para dejar al alumnado que reflexionen y encuentren un espacio libre donde expresarse y contar a través del arte aquello que consideren.

En AniMansion estimulamos la capacidad de síntesis y analítica de lxs niñxs sobre problemas cotidianos, inquietudes, o temas de actualidad. También realizamos sesiones y proyecciones de cortometrajes ya realizados de forma profesional, trabajando también el coloquio.



Exposiciones



Pascual Pérez, El hombre sensato

Inauguración: 25 de octubre, a las 13:45 h

Lugar: Sala Josep Renau, Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València

Comisarios: Chema López, Pilar Beltrán y M. Ángeles López

La exposición hace un recorrido a lo largo de la trayectoria del artista Pascual Pérez (1967-2015) como creador artístico, incluyendo todas las áreas en las que ha trabajado: desde la vertiente pictórica hasta la escultórica y, por descontado, la cinematográfica, dentro del campo de la animación stop-motion, sin olvidar el musical.

Pascual Pérez Porcar (1967-2015), se licenció en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura, por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde además cursó sus estudios de postgrado. Realizó un máster de especialización en Stop Motion Animation en la University of West of England, Reino Unido. Comenzó como animador 2D en los desaparecidos estudios Camelot de Castellón; desde allí paso a trabajar en Cartoon Productions para la serie *Cuttlas Microfilms*. En 1999, después de cursar el máster de animación, pasó a trabajar como animador de stop-motion para los estudios Aardman en Bristol, Reino Unido, donde desarrolló la mayor parte de su carrera participando en largometrajes como *Wallace and Gromit: The Curse of the Were-Rabbit* (ganador de un premio Óscar y un Premio Annie a la mejor película animada y un premio Bafta a la mejor película británica, entre otros premios) en especiales, en series de televisión, como *Robbie the Reindeer*, *Rex the Runt*, *Creatures Comforts*, *Morph* o *Angry Kid* y en algunos anuncios de televisión. En España dirigió dos cortometrajes de animación: *La tortuga que quería dormir*, para OQO filmes; e *Història d'Este*, de producción propia, ganador del Cristal d'Annecy.



Animación para transformar el mundo

Inauguración: 27 de octubre, a las 13:00 h

Lugar: Las Naves

Comisarios: Susana García Rams y Samuel Sebastián

Este proyecto expositivo pretende generar en Las Naves de Valencia un espacio de creación, aprendizaje, discusión, encuentro y escucha; abierto a la diversidad, accesible y participativo, sensible a la realidad individual y grupal de las personas y desde una perspectiva Intercultural, intergeneracional y de género.

La idea precursora de “Animación para transformar el mundo” nace dentro del Festival Internacional de estudiantes *Prime The Animation!* para consolidar un lugar en el que la animación actúe como mediador social. Para llevar a cabo este planteamiento innovador hemos contado con la participación de cuatro autores comprometidos con lo social desde este arte, quienes a través de sus obras y talleres con diferentes colectivos, ofrecen propuestas concretas, con el objetivo final de dinamizar las relaciones de conciencia y buen trato entre los participantes, su entorno y sus creaciones.

Coke Riobóo: la mirada crítica y reflexiva sobre las ilusiones rotas del migrante o los tópicos ideológicos en nuestra sociedad. **Lourdes Villagómez:** mezcla imágenes de la vida diaria de las mujeres y sus objetos cotidianos, en una fusión de lenguajes para construir un discurso propio desde el femenino creador. **Isabel Herguera:** imagina historias que lleva a cabo en diversos lugares del mundo, llenas de humanidad y empatía con los más desfavorecidos, que suceden en “escenarios que caben en la maleta”. **Mario Torrecillas:** director de Pequeños Dibujos Animados (PDA) y guionista, trabaja a través de talleres con el objetivo

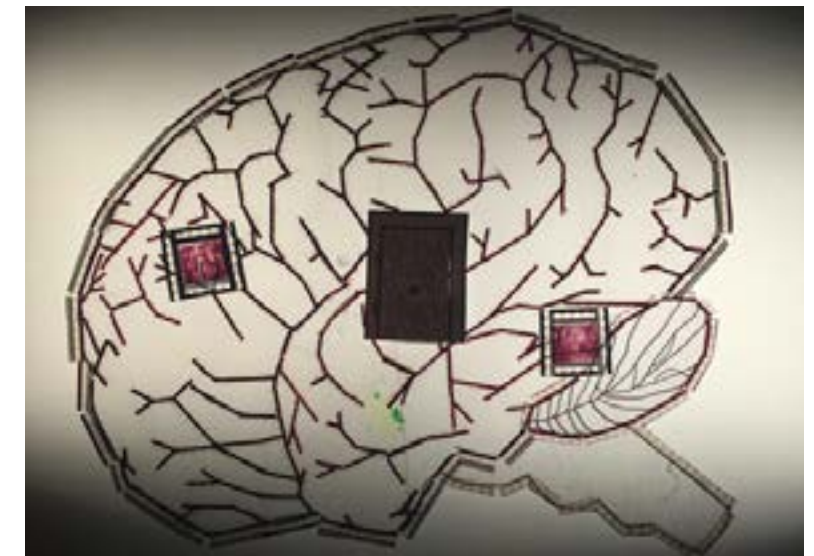
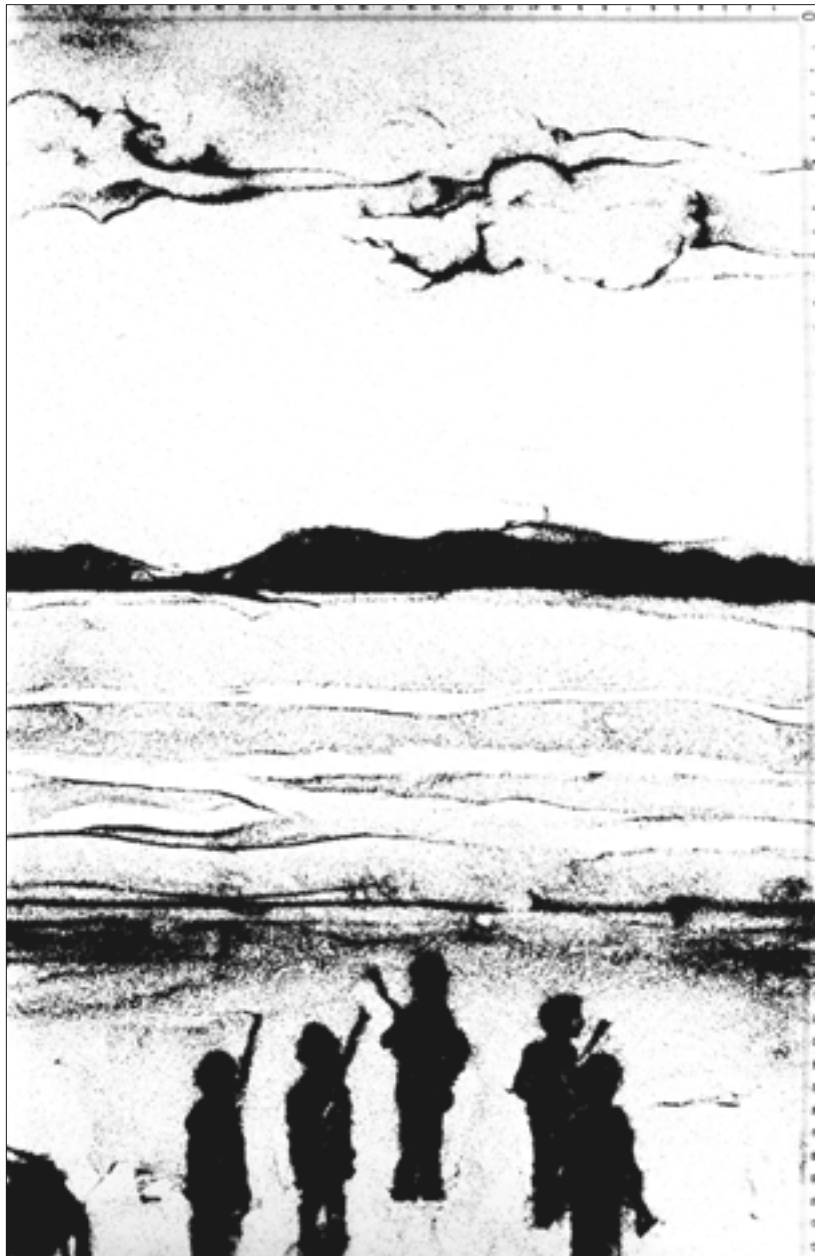
de educar en cine y diversidad cultural, dando voz a jóvenes y niños y mayores a través de la animación, el dibujo y la música.

La elección de la animación como vehículo para la mediación social se fundamenta sobre todo en la facilidad de comprensión de este lenguaje por parte del espectador. El uso de metáforas y simbolismos facilita la expresión de emociones y sentimientos de una manera más universal y entendible, así como el manejo de elementos sencillos y cotidianos, dándoles un poderoso valor narrativo, al poder de relatar sin palabras. Además de su capacidad de seducción para el gran público, hoy día es un medio de expresión y concienciación en el que trabajan gran cantidad de autores y autoras en todo el mundo para denunciar y ayudar, alertar y concienciar, desvelar para implicar, y sobre todo para humanizarnos y crear vínculos de empatía con el espectador acerca de lo que pasa en otros lugares y a otras gentes, unas veces muy lejanos, pero otros muy cercanos a nosotrxs. La animación contribuye así a fortalecer nuestra capacidad para debatir acerca de temas y problemas sustanciales, a cuestionar la realidad tal como nos la cuentan los medios, a ser críticos y a tomar la parte de responsabilidad social de lo que ocurre a nuestro alrededor.

Son muchos los creadores y creadoras que trabajan por la conciencia y el cambio desde la animación, entre ellos: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud (*Persepolis*), Renzo y **Sayoko Kinoshita** (*Animando por la paz*), **Michaela Pavlátová** sobre la sexualidad y el género, **Ari Folman** (*Vals con Bashir*, sobre el conflicto de Oriente Medio), **Priit Pärn** y la rigidez política, **Phil Mulloy** sobre las estructura de pensamiento y la represión sexual, **Vera Neubauer** y los roles, Izibene Oñederra y las heridas de un pueblo, **Nina Paley** y la cultura patriarcal, son algunos de estos creadores y creadoras por la conciencia y el cambio trabajando desde la animación.



Animación para transformar el mundo



Proyectos Animación UPV

Proyectos del Máster en Animación

Inauguración: 25 de octubre, a las 13:45 h

Lugar: Hall de la Facultad de Bellas Artes,
Universitat Politècnica de València

Comisaria: M. Ángeles López

Como cada año las vitrinas del hall de la Facultad de Bellas Artes se llenan de los proyectos en proceso de los estudiantes del Máster en Animación UPV, donde recrean escenas de sus cortometrajes con maquetas y dioramas con la intención de que los espectadores los conozcan y se sumerjan en la temática.

Prime the Animation 6! además recoge otros proyectos de investigación en animación, que serán expuestos en las vitrinas de la biblioteca.



Lovely Lonely Rita

Laura Giner Moreno, Mar Reig Medina, Alejandro Ocana Diez, Marisa Alcaraz Espejo

2019, 3:30 min, animación 2D, comedia, target adulto

Tras recibir la tarjeta de invitación para la boda de la última amiga soltera del grupo, Rita asiste a la fiesta de despedida de la misma. En este lugar, se enfrentará a diferentes pretendientes para reafirmar su actitud ante lo que se espera de ella y su alternativo estilo de vida.



Las moscas solo viven un día

Mauro López, Daniela Zapata, Sergio Ciborro, Belén Furelos

2019, 4:00 min, animación digital 2D/3D, target joven/ adulto

Ten miedo de tener miedo.

Proyectos Animación UPV

Proyectos del Máster en Animación



In between

Juanse Bossano, Nacho Company, Nacho Trueba

2019, 3:30 min, animación 2D, target adulto

Ánima se ha encerrado en su habitación toda la noche para poder acabar a tiempo una importante entrega. El tiempo corre y ella, decidida, no permite que nada la distraiga de su cometido.

Todo deja de estar bajo control cuando algo empieza a manifestarse al otro lado del monitor y también dentro de la habitación. El ordenador falla, el flujo de trabajo se detiene... el miedo al fracaso se manifiesta y la acecha.



Foggy Hog

Arsi Eltermann, Simeón Mora Martí

2019, 3:30 min, técnica mixta, target 4+

Foggy Hog es un corto infantil sobre una niña Hog y un monstruo Foggy en dos universos paralelos.

En un reino amarillo de amargones flotantes vivía una niña con tres ratones-burlones. De bajo de ellos en otro mundo de la niebla azulada vivía el Foggy, sin haber conocido a su vecina de arriba. Sus mundos eran iguales, como dos reflejos, pero a la vez eran totalmente diferentes, hasta aquel detalle que la niña y el monstruo se movían patas arriba. Un día la niña por curiosidad localizó un foso extraño y se cayó con sus ratones-burlones al reino del monstruo, un mundo invertido. Muy asustados, la niña y los ratones se encuentran con el monstruo Foggy en el medio del bosque oscuro, hundido en la niebla.

Proyectos Animación UPV

El arte y la ciencia de la animación. Proyectos de investigación

Inauguración: 25 de octubre, a las 13:45 h

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes,
Universitat Politècnica de València

Comisario: Antonio Jesús Busto

La exposición titulada *El Arte y la Ciencia de la Animación* es una muestra de dos proyectos de alumnos de Doctorado y Grado de la Universidad Politécnica de Valencia, que investigan la influencia y el proceso creativo de la animación desde dos perspectivas diferentes. Antonio Jesús Busto (Doctorando especializado en animación) y Víctor Bellver (Graduado especializado en animación) se enfocan en estudiar las potentes herramientas que nos ofrece la animación, por un lado, analizando la determinante influencia que recibimos como espectadores al ver estas obras artísticas, y por otro, proponiendo modelos de auto-producción y autoedición sin la necesidad de depender de modelos industriales. Además, en coherencia con la esencia de estos trabajos de investigación, la muestra se ubica en el espacio expositivo de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

El Arte de la Transformación: La influencia espiritual japonesa a través del manga y el anime.

Antonio Jesús Busto

Proyecto de tesis doctoral y producción artística

La empatía es una herramienta muy poderosa, y por lo tanto es un arma de doble filo. Con ella podemos ser manipulados, o bien vivir en libertad. Cuando leemos un manga o vemos anime y empatizamos con su historia y personajes, experimentamos un gran amor hacia ello. Es cuando comienza todo el juego de ser presa de un consumismo articulado bajo todos estos productos, o por el contrario, cuando comenzamos a conocernos a nosotros mismos y a ser conscientes de que nos gustaría hacer en nuestra vida, de vislumbrar nuestras vocaciones. Este es el tema central de este estudio.

Este proyecto de tesis se enmarca en el programa de doctorado: *Arte: producción e investigación*. Su principal objetivo es la creación de un cortometraje animado que sirva como herramienta para la educación, el aprendizaje y el autoconocimiento de sus espectadores, pero no como manual o tutorial, sino como una experiencia que sirva al espectador para hacerse preguntas y tomar consciencia de su propia vida, tal como sucede con las obras artísticas, actuando como vía de sanación emocional para crecer como persona e individuo.

En esta muestra se encuentran diversas piezas que forman parte tanto del proceso de documentación bibliográfica y filmográfica del proyecto de investigación de la tesis doctoral en desarrollo, además de las obras artísticas creadas en la fase de preproducción en la que se encuentra el cortometraje, actualmente en proceso.



Proyectos Animación UPV

El arte y la ciencia de la animación. Proyectos de investigación

Stop-Motion Armature. Autoproducción de una estructura articulada para la técnica del paso de manivela.

Víctor Bellver

Proyecto de Trabajo Fin de Grado

*Don't be alarmed, ladies and gentlemen. Those chains are made of chrome steel*¹. Con esta frase arranca la vertiginosa escapada de la denominada Octava Maravilla del Mundo del teatro de Broadway donde era exhibida *King Kong*. Una película que marcó un hito en la historia de los efectos especiales en el cine y referente de primera fila para muchos.

*...en la actualidad, la combinación de técnicas y efectos especiales de King Kong sigue resultando asombrosa, aunque lo que realmente nos sigue emocionando son los pequeños detalles de la interpretación psicológica y la personalidad del gorila*². Una interpretación, a cargo del animador, posible gracias a la estructura articulada albergada en el interior del personaje a modo de esqueleto. De estas estructuras y de su fabricación trata el presente Trabajo Fin de Grado.

Este trabajo de investigación propone la puesta en práctica del proceso de diseño y fabricación, de una estructura metálica de articulaciones esféricas que conforma el esqueleto interno de un muñeco para ser animado fotograma a fotograma. Por último, para verificar el correcto funcionamiento de la misma, se realiza una serie de testeos que aportan como resultado final una sucesión de animaciones donde se muestra el esqueleto animado.

1. Cooper, M. C. y Schoedsack, E. B. (dir.) *King Kong* [película]. USA: RKO Radio Pictures, 1933.

2. Purves, B. *Stop-motion*, p. 16.



Jurado



Juan Pablo Zaramella

contact@zaramella.com.ar
zaramella.com.ar



Juan Pablo Zaramella (Buenos Aires, Argentina) es director y animador independiente. Desde pequeño se formó en el campo del dibujo, publicando sus primeros trabajos de humor gráfico a los 17 años. Egresado del Instituto de Cine de Avellaneda como Director de Cine Animado, empieza su

carrera profesional haciendo cortos que dirige, guiona y anima. Estos trabajos atraen la atención de agencias y productoras, y comienza a dirigir publicidad para todo el mundo. En paralelo, realiza ilustraciones para diferentes medios, obteniendo numerosos premios de la Society of News Design y Malofiej.

En Argentina, sus películas han obtenido el Cóndor de Plata al Mejor Cortometraje en tres oportunidades, mientras que todos sus cortos fueron premiados alrededor del mundo. En 2010, el Festival Internacional de Animación de Annecy presentó una retrospectiva con su obra. Su cortometraje *Luminaris* es el más premiado de la historia, con 326 premios en todo el mundo, incluyendo el del público y el de la crítica en Annecy 2011, y estuvo en el shortlist al Oscar al Mejor Corto Animado en 2012. Su último cortometraje se llama *Onión*, y combina actores filmados en vivo con diferentes técnicas de animación. También acaba de terminar *El Hombre más Chiquito del Mundo*, una serie de 52 episodios coproducida entre Francia y Argentina.

Rocío Álvarez

Instagram: [rocioalvarez_yeah](#)
[rocioalvarez.net](#)



Rocío Álvarez es una artista plástica y creadora de proyectos de animación. Estudia 5 años en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (España) y un año en Roma. Luego continúa su carrera artística con la pintura e instalaciones urbanas, ganando concursos y becas para proyectos expositivos. Más tarde,

decide especializarse en animación y entra en la escuela *La Poudrière* en Valence (Francia). Su corto de fin de curso *Ecart de conduite* ha tenido buena presencia en numerosos festivales internacionales, y ha estado seleccionado para el Cartoon d'Or 2013.

Desde entonces, vive en Bruselas y ha trabajado en el desarrollo de proyectos como la serie *Interlaine* (pitch *Mifa Annecy* 2013) y *Street Driver* (Beca CNC, Beca Beaumarchais y Premio Cristal Valence Scénario 2015). Actualmente ha realizado en su proyecto de cortometraje *Simbiosis Carnal* (Premio a proyectos Canal+ España, y Residencia de producción en el estudio Zorobabel, Bélgica) que ha obtenido el premio al mejor corto belga en el festival Anima y está seleccionado en la competición oficial de Annecy 2018. Aparte de eso, ha trabajado en diferentes proyectos de animación, a menudo con el estudio L'Enclume en Bruselas, para *France Musique* haciendo gifs animados para el podcast *Le Baladeur Classique* o bien en videos didácticos para el museo COOP de Bruselas y trabajos de ilustración para Oxfam entre otros.

En sus trabajos artísticos le gusta la mezcla de técnicas y la experimentación, haciendo de cada nuevo proyecto una superación personal.

María Trénor



Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Comienza en el mundo laboral en el campo de la postproducción de vídeo y TV realizando grafismo electrónico. Tras varios años como freelance decide realizar su primera pieza de animación como directora, *Con qué la lavaré*, recibiendo

catorce premios de diferentes festivales nacionales e internacionales como el Festival de Berlín, el Festival de Cine Independiente de Lisboa, Cinema Jove, Animadrid, etc.

Exlibris, último cortometraje de animación, es nominado para los Premios Goya en su 25 edición en la categoría de mejor cortometraje de animación. Obtiene el Trofeo Caja Madrid a la mejor Dirección Artística en ALCINE 2010, el premio TELSON a la película española con los mejores efectos audiovisuales en la Semana de Cine Experimental de Madrid. Ha sido becada por la AECID y ha obtenido subvenciones del ICAA para estudios y producción cinematográfica. Ha sido invitada en Instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Castilla la Mancha, Universidad Politécnica de Valencia, etc. para participar en conferencias, masterclass y mesas redondas sobre cine de animación. Sus obras han sido proyectadas en numerosas sedes del Instituto Cervantes en el exterior.

Actualmente es profesora en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia y está desarrollando el proyecto cinematográfico de sensibilización contra la violencia de género *On estaves tu?* y el largometraje musical de animación *Rock Bottom*.

Competición de cortometrajes



Competición de cortometrajes I



El diañu

España, 2018, 8:33 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Samuel Fernandi**

Producción: **Máster en Animación UPV**

Un minero llamado Xuan Vallina encuentra en el castañar un extraño caballo blanco con una mancha negra en la frente. No sabe que es el Diañu burlón de los cuentos en los que ya nadie cree.



Il Bacio

Italia, 2017, 3:42 min, animación 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Adriano Candiago**

Producción: **Marco Giglio**

Dos títeres, –un príncipe y una princesa–, son protagonistas de un cuento de hadas. De esta historia solo se nos permite conocer el final; el momento del beso que decreta el final feliz. Pero algo sale mal: el que maneja los títeres decide intervenir. ¿Logrará nuestro héroe besar a la princesa?



TWINKLE TWINKLE

Japón, 2018, 4:40 min, animación stop-motion, cortometraje de estudiante

Dirección: **Xiaolin Zhou**

Producción: **Xiaolin Zhou**

Este cortometraje presenta una bella y triste historia de amor inspirada en tres poemas de Ren Hang. Bajo el cielo estrellado, el protagonista se escapa de la realidad y cae en el espacio de los recuerdos y delirios, donde comienza un nuevo encuentro con su amante.



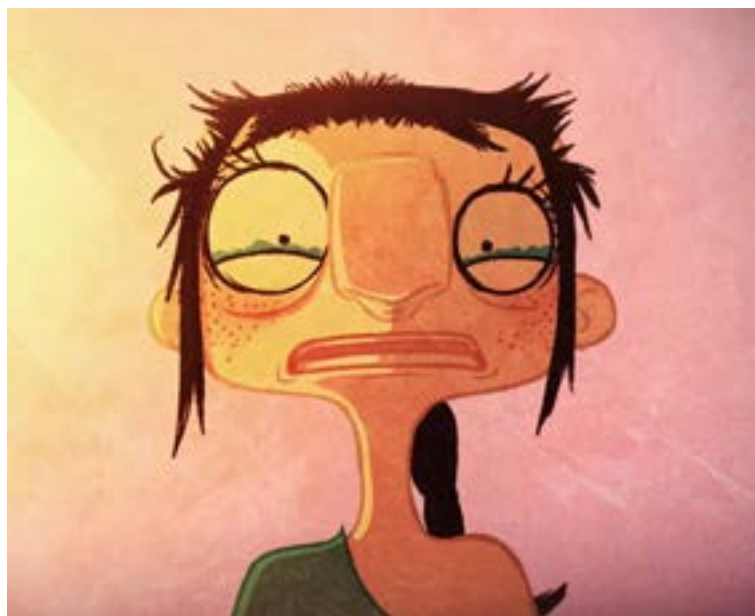
Sounds Good

Estonia, 2018, 9:50 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Sander Joon**

Producción: **Mari Kivi**

Un sonidista trata de grabar el sonido de las setas durante un viaje.



My Body

Francia, 2018, 2:07 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Sandree Zinzen, Nicolas Nivesse**

Producción: **Carlos De Carvalho**

Una adolescente se mira a sí misma en un espejo, no le gusta lo que ve; gorda, flaca, fea, parece un monstruo. Tal vez debería dar un paso atrás y darse cuenta de que no es tan monstruosa.



El dominio de las piedras

Argentina, 2017, 6 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Estefanía Clotti**

Producción: **Estefanía Clotti**

Un grupo de mujeres viven en una isla sometidas por unas manos negras de piedras. Para liberarse ellas deben romper las pesadas rocas que llevan sobre sus espaldas y revelarse contra el régimen establecido.



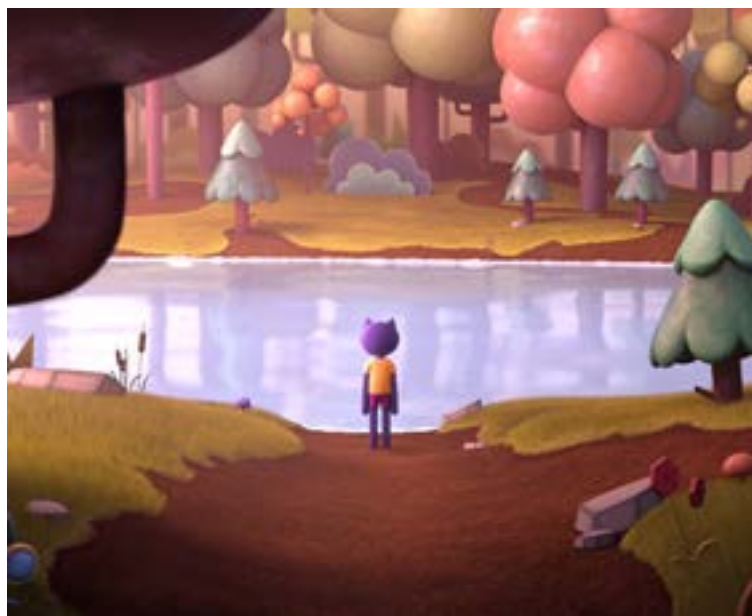
WILTED

Reino Unido, 2018, 2:54 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiante

Dirección: **Eve Travers**

Producción: **Eve Travers**

Wilted es una película íntima y autobiográfica, que documenta la propia experiencia personal de su directora con el trastorno de ansiedad corporal dismorfia. El cortometraje recorre esta experiencia desde su niñez hasta la actualidad usando metáforas de Flores, agua y descomposición para ilustrar la lógica interna de esta dismorfia. La película está realizada con lápices de colores y pintura de acuarela para visualizar lo delicado y frágil de una mente inestable.



Stuffed

Francia, 2018, 6:34 min, animación 3D, cortometraje de estudiantes

Escuela: **Supinfocom**

Dirección: **Élise Simoulin, Édouard Heutte, Clotilde Bonnotte, Anna Komaromi, Marisa Di Vora Peixoto, Helena B**

Producción: **Philippe Meis**

Un gato emocionalmente inestable tiene un encuentro extraño que lo ayuda a crecer y aprender a superar su ira.

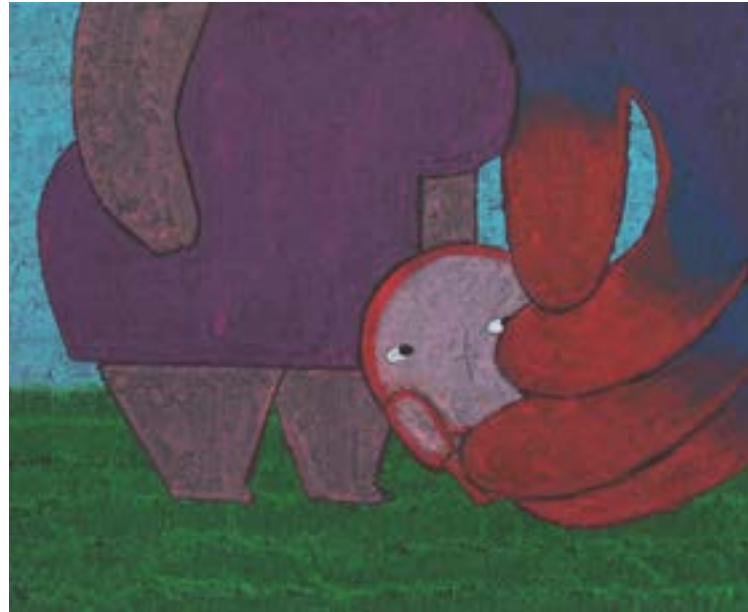


Colors

Canadá, 2018, 5:30 min, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Xueyu Chen**

Un niño de secundaria intenta enfrentar su propia orientación sexual contra el valor de su familia tradicional de inmigrantes chinos.



Sweet sweat

Estonia, 2018, 06:13 min, animación de dibujos

Dirección: **Jung Hyun Kim**

Producción: **Mari Kivi**

Un niño reconoce la relación erótica entre los padres. Curioso pero abrumado, el niño toma el control.



Premiers Contacts

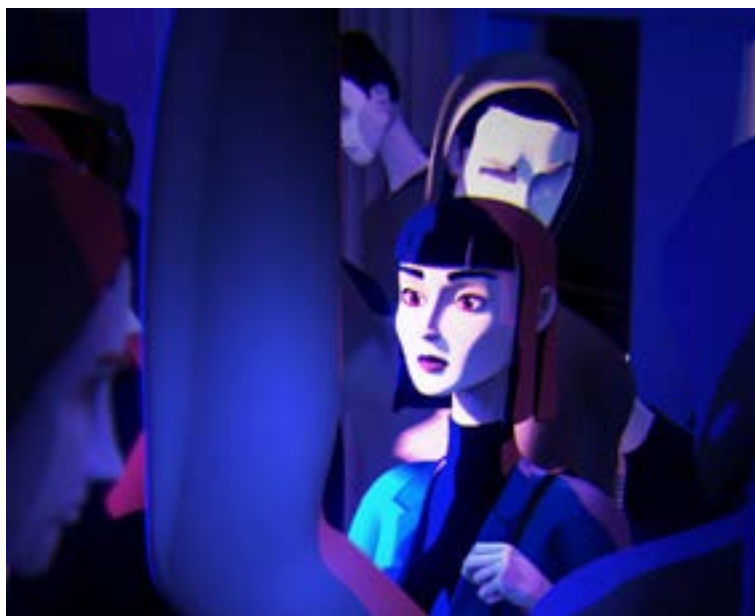
Francia, 2018, 4:13 min, 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Vaïana Gauthier**

Producción: **École de La Poudrière**

Tahití: 1767. Una niña observa los primeros intercambios entre su comunidad y los europeos que vienen en barco. Poco a poco, su presencia altera su vida cotidiana.

Competición de cortometrajes II



Sound

Francia, 2018, 4 min, animación 3D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Laureline Paul-Constant, Hugo Caby, Aurélien Issadi, Paco Dutoit**

Producción: **Carlos De Carvalho**

Registro de un día normal. Todo funciona y no se juega en el corazón de una ciudad con sus luces brillantes y múltiples sonidos. Rodeado por una multitud de extraños.



BOOKANIMA: Martial Arts

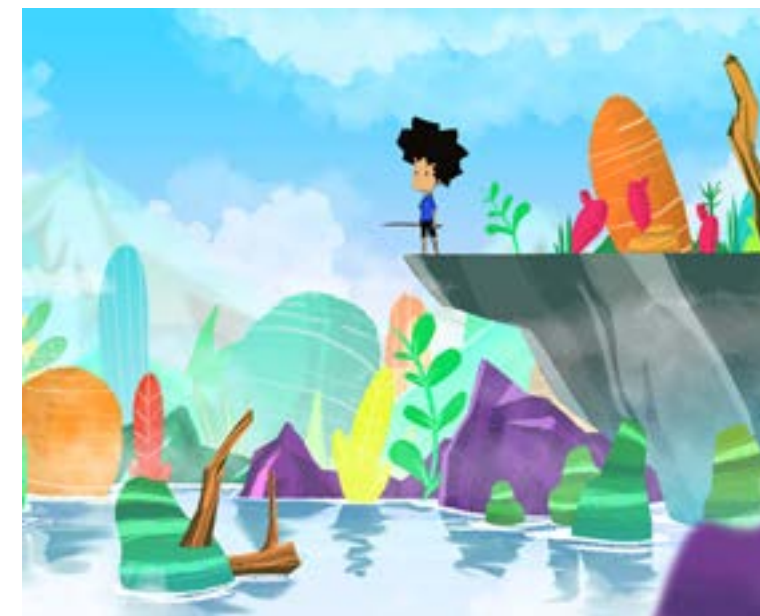
Corea del sur, 2018, 12:53 min, animación experimental, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Shon Kim**

Producción: **Shon Kim**

BOOKANIMA, una palabra compuesta por “libro” y “Anima”, en la que por medio de una animación experimental se dota de vida cinematográfica al libro. Su objetivo es “Visionar un libro” a través de una locomoción basada en Cronofotografías.

Consta de 4 capítulos: artes marciales, danza, juegos de pelota, deportes. “BOOKANIMA: Artes marciales” es el primer capítulo que crea Locomoción de las siguientes corrientes de Artes Marciales: Sanjo-Tai Chi-Tang Lang Quan-Shaolin Quan-Chinese Kick-Nunchaku-Karate-Judo-Kendo-Gon-Sib Pal Gi-Taekyun-Taekwondo-Boxeo-Esgrima- Jiu jitsu-Krav Maga-MMA-Jeet Kune Do.



A Monster

Chile, 2017, 3:33 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Jimmy Navarrete**

Un niño se da cuenta de que todos tenemos algo que nos hace especiales gracias a la ayuda de un monstruo.



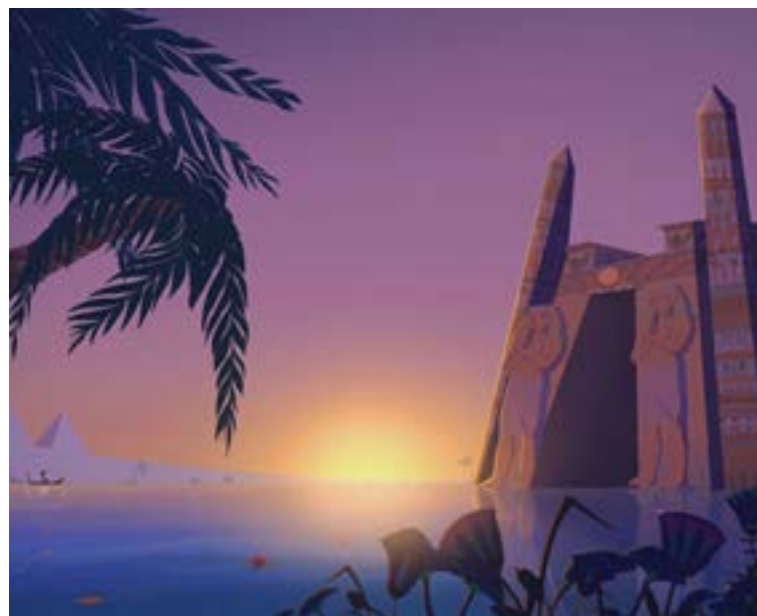
Love Me, Fear Me

Alemania, 2018, 6:07 min, stop-motion plastilina, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Veronica Solomon**

Producción: **Veronica Solomon**

¿Qué estarías dispuesto a hacer para que te amen? *Love Me, Fear Me* es una metáfora sobre los roles que jugamos y las formas que tomamos, sobre los escenarios que elegimos, la audiencia que intentamos impresionar y el precio de la aceptación.



Amenti

Francia, 2018, 3:15 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Kaméla Bentouati, Amandine Dazin**

Producción: **Carlos De Carvalho**

Nerimen es una joven egipcia que está triste por la muerte de su pequeña hermana. Ella decide ir a buscarla al mundo de los muertos para encontrar la paz en su corazón. Nerimen se verá inmersa en un universo misterioso.



Tragando saliva

Máster en animación UPV, España, 2018, 6:37 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Pablo Valverde**

Producción: **Máster en Animación UPV**

Tragando saliva es la última bala en la recámara de Ramón para poder ofrecer un plato de comida a sus hijos. Sólo ante el espejo del baño de una estación del Marruecos más profundo y con una maleta cargada de hachís. Ramón está a punto de subir al tren que le lleve a la gloria o a la ruina, su futuro está en juego en este arduo viaje condicionado por una serie de obstáculos en el camino y un insufrible compañero de compartimento.



Olivia

Francia, 2018, 4:04 min, stop-motion, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Rosalie Benvello**

Producción: **École de La Poudrière**

Olivia es conducida a un apartamento para una fiesta. Frente a la multitud de rostros, ella está desorientada, como perdida en un paisaje de montaña cubierto de nubes.



Lifetime

España, 2018, 10:24 min, animación 3D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Ramón Mascarós, Carlos Escutia**

Producción: **Carlos Escutia**

Lifetime cuenta como Ethan y Julie se conocen cuando son niños de 10 años, Ethan descubre a Julie jugando a *PacMan*, ella le golpea sin querer y ambos se ríen, desde entonces juegan y entablan una amistad que les lleva a enamorarse de adolescentes, cuando finalmente ella debe marchar fuera, una despedida amarga pero inevitable.

El tiempo pasa, ambos han hecho su vida; Ethan encuentra el antiguo local recreativo de su niñez y decide comprar el local para montar una cafetería, mantiene la máquina de *Pacman*. Un día Julie aparece y ambos retoman su noviazgo en su edad.



Pearfall

Estonia, 2017, 3:00 min, animación de dibujos, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Mari Kivi**

Producción: **Leonid Shmelkov**

¡Cuidado con las perlas! Sucede de repente, por lo que se necesita estar preparado.

Esta película es una instrucción detallada de cómo comportarse en tales casos.



Basav

Francia, 2018, 3:56 min, cut-out, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Janis Aussel**

Producción: **École de La Poudrière**

Caminando descalzos por la carretera, los gitanos siguen avanzando, a pesar del frío y los cuervos, agarrando sus guitarras.

Competición de cortometrajes III



Pura vida

Estonia, 2018, 9:55 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Nata Metlukh**

Producción: **Mari Kivi, Estonian Academy of Arts**

Cuatro amigos viajan a Costa Rica, donde las cosas se tuercen.



Aesthesis

Francia, 2018, 3:57 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Hugo de Magalhaes, Évéra Chapel, Gabriel Richaud, Aubin Kubiak, Louison Franque, Mélissa Evrard-Na**

Producción: **Carlos De Carvalho, Supinfocom Rubika**

Un hombre, una chica, el mismo entorno, dos visiones.



Evolution of Humanity

Japón, 2018, 7:00 min, cortometraje de estudiante

Dirección: **Naoki Kaneshin**

Producción: **Tama Art University**

En el tiempo del largo camino hacia nuestro propio sueño, a veces olvidamos lo que es importante en nuestra vida. Expresé estos sentimientos usando un gorila en mi animación. Todos conocen al gorila como un personaje fuerte, pero en realidad son sensibles, de buen corazón y siempre se preocupan por sus amigos. Pasiones y cuidados. Uno para todos, todos para uno. Eso es el gorila. Sí, supongo que mis amigos son todos gorilas.



Dry Fly

España, 2018, 5:19 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: Ruth Juan

Producción: Universitat Politècnica de València

Margarito es una sedienta mosca a punto de morir en un caluroso día. Con un ala dañada y sin poder volar divisa una gota de agua en la boca de una planta carnívora. Margarito emprenderá una serie de hazañas para poder alcanzar su objetivo sin morir en el intento.



The Stained Club

Francia, 2018, 6:39 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang, Béatrice Viguié

Producción: Carlos De Carvalho, Supinfocom Rubika

Finn tiene manchas en su piel. Un día, conoce a un grupo de niños geniales con diferentes manchas en sus cuerpos. Un día, él entiende que estas manchas no son simplemente bonitas.



Geist

Canadá, 2018, 2:15 min, stop-motion, cortometraje de estudiante

Dirección: Scarlet Lam

Producción: Emily Carr University

Una mujer joven experimenta una alteración indeseada en su propia casa después de romperse el brazo en un accidente. Pronto se da cuenta de que esta conmoción puede que en realidad provenga de algún lugar dentro de sí misma.



Flipped

Reino Unido, 2018, 4:54 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: Hen Esmat, Lamiaa Diab

Producción: Hend Esmat and Lamiaa Diab, UWE Bristol School of Animation

Flipped explora lo absurdo de un mundo en el que se intercambian los roles entre niños y adultos. Los niños tienen el reto de lidiar con la diferencia de tamaño y la naturaleza impredecible de los adultos infantiloides, mientras que los adultos van recuperando el talante de los niños, dejando a un lado toda responsabilidad y convirtiéndose en niños una vez más. La película aborda la madurez y la crianza de los hijos de un punto de vista cómico. Tanto si se ve desde la perspectiva del padre, como desde la del niño, la audiencia reflexionará en torno a la naturaleza de esta relación y sobre cómo los roles cambian inevitablemente a lo largo de nuestras vidas.



The Tale of the Tiny Frog

Alemania, 2018, 3:49 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: Felicia Bergström

Producción: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Érase una vez, una rana pequeña, verde, de boca ancha y extraordinariamente curiosa. Un día, mientras atrapaba moscas, decidió saltar al mundo para preguntar a los demás animales qué son y qué comen.



Vermine

Dinamarca, 2018, 6:03 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: Jérémie Becquer

Producción: Michelle Ann Nardonne, The Animation Workshop

Una rata poeta, cuya poesía esperanzada contrasta con el mundo en el que vive, se enfrenta a la dureza del sesgo de la sociedad hacia los ratones.



Reverie

Estados Unidos, 2018, 00:35 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Nicha Meyer, Lucie Bossart**

Producción: **Nicha Meyer, ATEC UT Dallas**

Una niña pequeña sueña despierta con algo más grande.



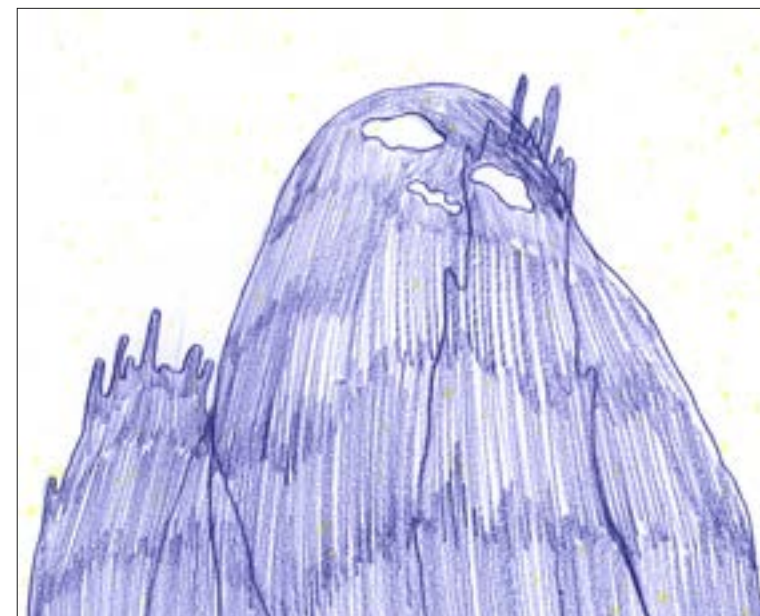
Stuck in the Middle

Francia, 2018, 5:50 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Denis Fleurion, Etienne Bonafini, Romain Marchetti, Cécile Minaud, Julien Adoum, Léo Nezot**

Producción: **Carlos De Carvalho, Supinfocom Rubika**

Cuatro amigos franceses están haciendo un viaje por carretera por Estados Unidos. En medio del desierto, recogen a un autoestopista realmente extraño. A partir de este momento su viaje no irá tan bien como pensaban.



Eluvaim

Estonia, 2018, 4:10 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Anne Mirjam Kraav**

Producción: **Mari Kivi, Estonian Academy of Arts**

Una mañana cualquiera se vuelve extraordinaria cuando llaman a la puerta. Si no tienes éxito en la vida en un primer momento, inténtalo de nuevo.

Competición de cortometrajes IV



Patchwork

España, 2018, 8:21 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **María Manero Muro**

Producción: **Máster en Animación UPV**

Patchwork es la historia de Loly, la persona que necesitó un hígado nuevo porque el suyo se rompió.



Spacedogs

Alemania, 2017, 5:42 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Sophia Schönborn**

Producción: **Alemania**

En un planeta extraño, los perros viven como les place, aunque deben lidiar con su entorno surrealista y ocasionalmente beligerante.



Factory

Japón, 2018, 2:53 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Chihiro Okamoto**

Producción: **Chihiro Okamoto**

Esta animación fue obtenida de "Factory" por la banda de música minimal Tokyo shiokoji.

Dibujé una acción matutina repetida cada día por un nuevo día. La sensación de que el límite entre la realidad y el sueño se vuelve ambiguo, y la sensación de alivio de la vida cotidiana. Esta animación es un trabajo que dibujé mientras recordaba los días llenos de sentimientos ocupados pero satisfactorios que sentí en la vida universitaria.



Les Éléphants Seront Contents

Francia, 2018, 6:57 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Lucas Roussel, Charlotte Brun, Loïc Frimat, Vincent Labis, Adrien Lannoy, Alice Lepoutre**

Producción: **Philippe Meis**

Tríptico post-apocalíptico, contemplando el estado del mundo después de que los humanos se hayan extinguido. Los insectos han reemplazado a los humanos y perpetúan su violencia (un robot pinta un fresco en memoria de la civilización pasada) y una planta viva que camina enumera las últimas especies de plantas sobrevivientes.



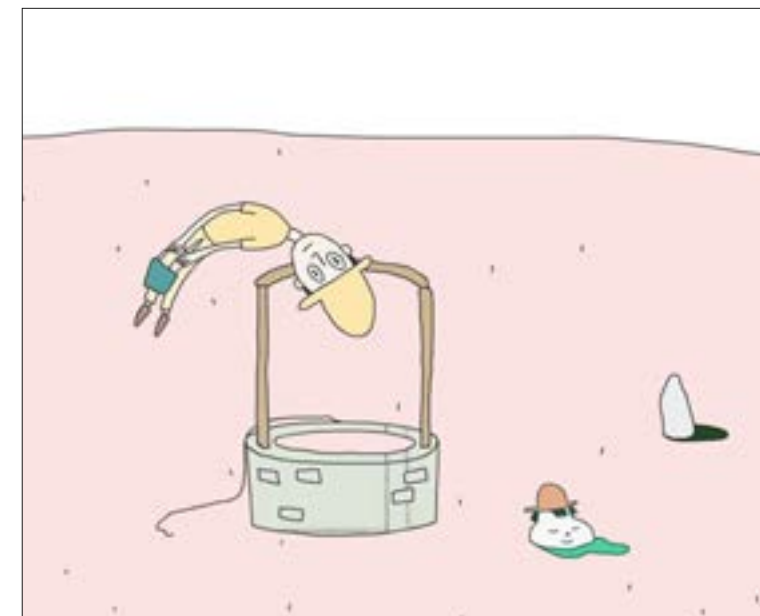
Kunney

Canadá, 2018, 4:00 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Kerel Alaas**

Producción: **Kerel Alaas**

Una niña pequeña es forzada por su madre a jugar afuera, donde nuevas amigas la ayudan a enfrentar su mayor temor.



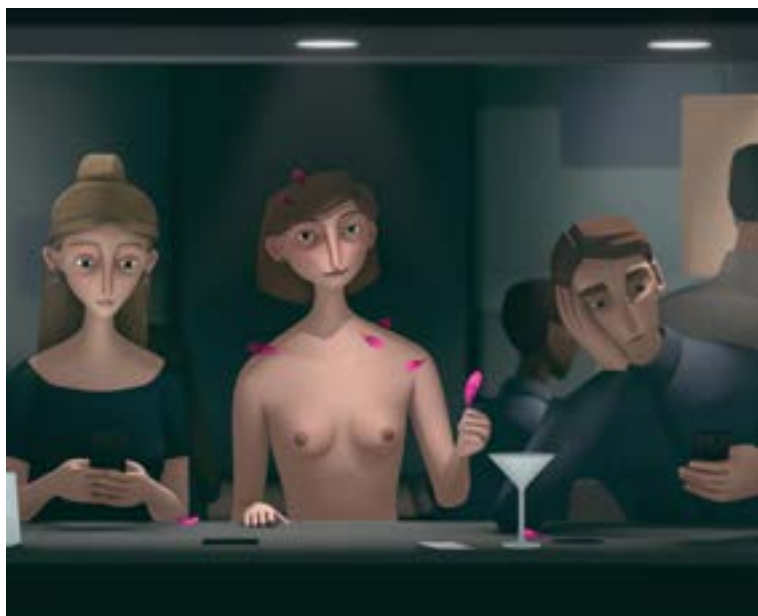
Cococo

Costa Rica, 2017, 7:06 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Julian Gallese**

Producción: **Julian Gallese**

Co co co co co paloma.



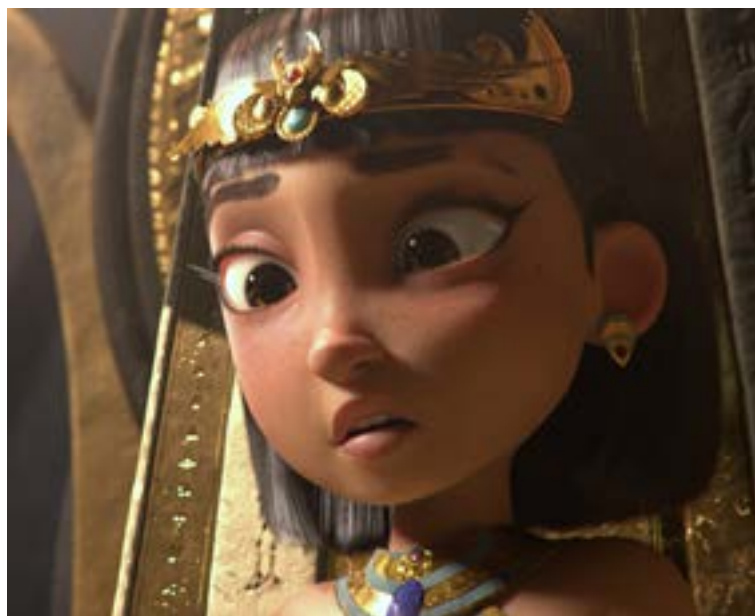
Bacchus

Dinamarca, 2018, 5:08 min, 3D, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Rikke Alma Krogshave Planet**

Producción: **The Animation Workshop**

Alex, una joven aburrida de la vida moderna, es atraída por Baco a un mundo colorido y misterioso para explorar sus deseos más profundos.



Pharaoh

Estados Unidos, 2018, 5:09 min, 3D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Derrick Forkel, Mitchell Jao**

Producción: **Jimmy Calhoun**

En un legado de tradición, un nuevo Faraón ordenado debe aprender y decidir qué clase de gobernante quiere ser para su pueblo.



Luul

Estonia, 2017, 4:00 min, 2D, cortometraje de estudiante

Dirección: **Mari-Leen Üksküla-Eemois**

Producción: **Mari Kivi**

Una historia de madurez sobre una chica con delirios.



Psicolapse

España, 2018, 7:00 min, stop-motion, cortometraje de estudiante

Dirección: Arnau Gòdia Montesinos

Producción: Carles Isern Riba

Anna es una psiquiatra novel que recibe un paciente en un estado de apatía causado por su trabajo, la terapia será tan agotadora que termina con el paciente recuperado, pero con Anna cayendo en su misma apatía.



Bigoudis

Francia, 2018, 4:12 min, 2D

Dirección: Marta Gennari

Producción: École de La Poudrière

La apertura de un pequeño salón de peluquería inyecta nueva vida a los habitantes de un hogar de ancianos.

Competición de cortometrajes V



Emotion Mask

Japón, 2018, 6:45 min, animación cut-out, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Yuki Maeda**

Producción: **Yuki Maeda**

Un mapache con una máscara Okami viaja a la ciudad para ayudar a un anciano herido. En su vuelta a casa, un perro le sigue.



Ceremonia del té

España, 2018, 1:27 min, animación stop-motion, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Marta de Paz García**

Producción: **Marta de Paz García**

Corto inspirado en la tradicional ceremonia del té japonesa, con un toque de humor, jugando con el paso del tiempo característico de dicha ceremonia.



Sur Measure

Francia, 2018, 7:12 min, animación 3D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Léa Cousty, Chloé Astier, Raphaël Guez, Mélanie Fourgeaud, Hugo Bourriez, Victoire Le Dourner**

Producción: **Philippe Meis**

Este cortometraje cuenta la historia de un humano viviendo en un mundo de animales. Es su primer día de trabajo como modista en Haute Couture. En vez de trabajar, cose un disfraz que parece un a mezcla de distintas partes de animales para imitar a sus compañeros y esconder sus diferencias.



Al Ghorba

Canadá, 2018, 5:10 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **AliAlia al Hijaab**

Producción: **AliAlia al Hijaab**

A través de una serie de sueños, una mujer Siria exiliada intenta lidiar con su inestabilidad y sensación de desplazamiento de su país en guerra.



Worm

Canadá, 2018, 2:22 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Kat Morris**

Producción: **Kat Morris**

¿Sabes cómo se siente el tener un gusano dentro de ti? Mientras el mundo alrededor de un pato se hunde profundamente en un paisaje surrealista, vemos un hombre de piedra cambiar de forma varias veces, hasta que solo una apariencia permanece.



Mutuem

Estonia, 2017, 4:10 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Äggie Pak Yee Lee**

Producción: **Mari Kivi, Estonian Academy of Arts**

En un museo de arte, mejor será que aprendamos bien, de fuera hacia dentro, de lo superficial a lo profundo, sería y sinceramente.



Macedonia

España, 2018, 1:47 min, animación stop-motion, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Yolanda Campoamor, Yolanda Herrero, Maksym Linyvyy, Lina Pan, Mireia Tomàs**

Producción: **Yolanda Campoamor, Yolanda Herrero, Maksym Linyvyy, Lina Pan, Mireia Tomàs, Amparo Ripollés, Noelia Rodrigo**

Como único escenario una simple tabla de madera, este cortometraje, consigue contarnos una historia divertida sobre un grupo de frutas que están siendo preparadas para convertirse en lo que el título indica: una macedonia. Al principio todo marcha bien, mandarinas, plátanos, manzanas y frutos rojos, parecen disfrutar de la situación, se lo pasan genial juntos. Sin embargo, la fiesta se interrumpe cuando aparece un invitado inesperado. A algunas no les parecerá bien este nuevo integrante hasta el punto de querer expulsarlo de manera violenta. Este hecho provocará graves consecuencias.



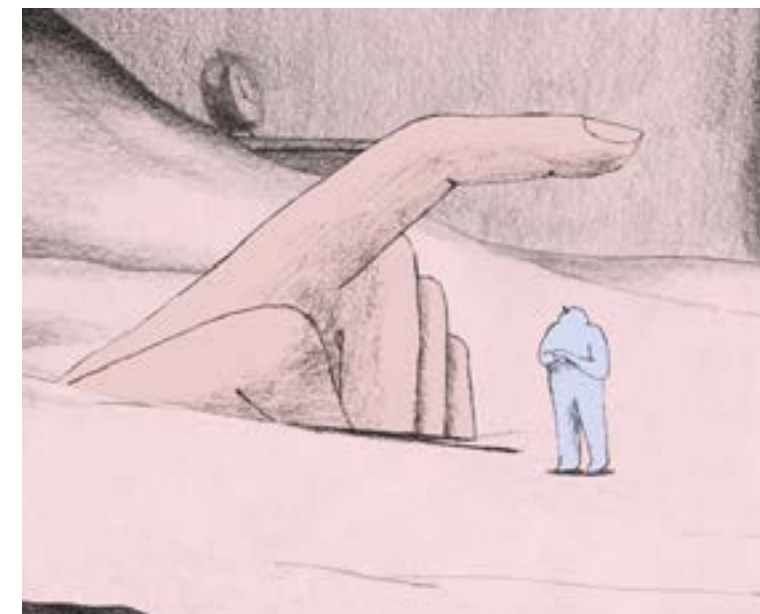
300 g/m2

Estonia, 2018, 5:33 min, animación cut-out, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Kamila Kučíková**

Producción: **Kamila Kučíková**

Es un monodrama de un papel blanco.



L'Île d'Irène

Francia, 2018, 4:11 min, dibujo animado, cortometraje de estudiante

Dirección: **Hippolyte Cupillard**

Producción: **École de La Poudrière**

En la tranquilidad de una casa, los Domovoi pasan sus días cuidando de Irene, una anciana congelada en el medio de su cama.



Nosis

Alemania, 2018, 8:18 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Vincenz Neuhaus**

Producción: **Vincenz Neuhaus**

Cuando un chico con la nariz exageradamente grande cae en una tarta, su vida cambia de manera imprevista. Equipado con una Super-Nariz empieza a reexplorar la vida. Pero todo tiene un precio.



Le pastèque

Francia, 2018, 3:40 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Tiantian Qiu**

Producción: **École de La Poudrière**

Una tarde de verano, dos hermanas discuten para compartir media sandía de manera equitativa.



Kontakt

Estonia, 2018, 4:51 min, animación 2D, cortometraje de estudiantes

Dirección: **Mari Kivi**

Producción: **Mari Kivi, Estonian Academy of Arts**

La instintiva necesidad de contacto ha creado una relación adictiva, lo que ayuda a mantener el interminable ciclo.

Encuentro profesional



Io Bru

ilustrandodudas.com



Nómada digital y apasionada del mar.

Ilustradora, diseñadora y emprendedora. Exploradora e investigadora. Creadora de la plataforma online Ilustrando Dudas, página de referencia en castellano para los ilustradores que empiezan en el sector de la ilustración. Hace

cinco años decidió lanzarse en plancha y dedicar todos sus esfuerzos a investigar y entender en profundidad las claves del funcionamiento de esta profesión. Desde entonces ha dado charlas, cursos y realizado asesoramientos para cientos de ilustradores tanto en España como en Latinoamérica.

Paco Rodríguez

Producer, Trainer & Consultant



Paco Rodríguez inició su carrera como traductor simultáneo de español-francés en Andalucía. Viajó posteriormente por el mundo como foto-periodista para la agencia de comunicación Afa donde cubrió reportajes en unos cuarenta países como Kenia, Taiwán y Colombia para publicaciones in-

ternacionales. Fundó en 1990, PPM Multimedia donde se dedicó a la distribución y coproducción internacional de series de animación (Koki, Capelito, Snailympics) con EE.UU., Japón, Canadá y Francia y más de 1.000 títulos. Fue productor ejecutivo y director de FILMAX ANIMATION produciendo largos metrajes como *El Cid la Leyenda*, *Pinocho 3000*, *Gisaku*, *Nocturna*, *Donkey.xote* and *Pérez el ratoncito de los sueños I & II* donde cosechó 4 goyas entre otros premios internacionales.

Fue presidente de la Asociación de Productores Independientes de Animación, miembro de la Junta directiva de FAPAE y de la Federación Española de Productores de Animación. Es Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Colabora como consultor para el Instituto de Comercio Exterior Español (IcexNext) y experto del programa Media de la UE. Imparte clases en másteres de diferentes Universidades y Escuelas de Cine.

Silly Walks

sillywalksstudio.com



Estudio de un equipo de artistas profesionales en Valencia. Desde su fundación en 2013 han realizado producciones de animación 2D de alta calidad para televisión, cine, videoclips, videojuegos y publicidad como Nickelodeon, 11bit o Youtube Red.

La tribu

latribu.es



La Tribu surge en 2017 de la mano del experimentado director Jaime Maestro y la socióloga Nadia Ruiz con el objetivo de ser un referente en la realización de largometrajes de animación en 3D. Gracias a una filosofía única e innovadora, el estudio está diseñado para alcanzar la calidad en sus trabajos a

través de la plenitud del artista desde su bienestar y su desarrollo personal y profesional.

Desde su nacimiento, La Tribu ha realizado servicios como el de 2017 para Locus en *Red Shoes & The Seven Dwarfs*, y encargos como los vídeos inaugurales del Trojan Horse Was A Unicorn Festival en 2017 y 2018, entre otros proyectos. Actualmente se encuentra inmerso de lleno en la fase de desarrollo de su primer largometraje, *D20*.

Elena Gobernado



Script editor, guionista, asesora de series y largometrajes de animación.

Elena Gobernado lleva más de 20 años dedicada a la creación, desarrollo y supervisión de la parte literaria de un proyecto audiovisual. Ha participado en el desarrollo de series como *Pocoyó* o *Shuriken School* y colabora desde hace años con varias productoras, entre ellas Hampa, el Sr. Studio, Gallego Bross, Aúpa, Animazing! o Mediapro.

También ha sido guionista de un videojuego de Realidad Virtual para el Instituto I3B de la Universitat Politècnica de València, docente de Guion y narrativa en Barreira Arte y Diseño y jurado de varios premios, entre ellos de la IV edición de Humans Fest (International Festival Of Cinema And Human Rights), Premio EDAV al mejor desarrollo de historia e investigación) y Jurado de la XIV edición del Premio SGAE de Guión para Largometraje Julio Alejandro.

Actualmente compagina su trabajo como asesora de tres series y dos largometrajes, con el de script editor y guionista en la serie *Cry Babies* de Hampa Studio para IMC y una colección de cuentos para la editorial Edelvives. Es socia de EDAV, ALMA y muy pronto de MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación, de la cual es impulsora.

Angelgráfico

angelgrafico.com



Desde 1998, fecha de creación del estudio, han realizado todo tipo de trabajos dentro del campo del diseño, animación, producción, la comunicación y la programación, tanto para empresas públicas como privadas.

En 2008, el estudio decide abrir una nueva línea de negocio, por lo que se crea Angelgráfico Comunicació Audiovisual.

Pangur Animation

panguranimation.com



Pangur Animation nació a finales de 2015, cuando los cuatro socios fundadores decidieron luchar por encontrar una manera de seguir trabajando en lo que más les apasionaba: la animación stop-motion. Pocos meses después veía la luz su primera criatura, –Feardom–. Desde entonces han seguido cre-

ciendo gracias a trabajos por encargo para marcas como Hasbro, Warner o Nestlé. Además, desarrollan proyectos propios.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

LAS NAVES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA D'ACTIVITATS CULTURALS



MÁSTER EN ANIMACIÓN
Universitat Politècnica de València



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA

CAMPUS DE GANDIA

PAC 2018

PROPOSTES D'ACCIONS CULTURALS



GENERACIÓN
ESPONTÁNEA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



ANIMACIÓN
Arte e industria



departamento de Dibujo
Universidad Politécnica de Valencia



DCA DHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

INSTITUT
FRANÇAIS

CCCC

Centre del Carme
Cultura Contemporània



Premios Quirino
de Animação
Ibero-Americana

Tenerife
España
2019

Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

TENERIFE

M!a

movieeta



Animation & Production
Management



DRAGONFRAME

YOROKOBU

TAKE A WALK ON THE SLOW SIDE



AMBAR

CERVECEROS INDEPENDIENTES



VELARTE